

David Hicks

GUIDEBOOK

KATAKURA INDUSTRIES CO., LTD.



「豊かな生活」とは、パターン化された豊かさのシンボルを追いかけるのではなく、住む人・使う人のあり方を反映させた心安らぐ時を持つことである。

デザインプロセスには、まず「人々の暮らし方」に関心を寄せ、基本的な原則を理解したうえで創造力を発揮し、古いものと新しいものを融合させ、時にはルールを曲げたり壊したりする覚悟が必要なのです。

David Hicks



David Nightengale Hicks

Contents

1. Concept
2. Profile
3. Royalty
4. Friendship
5. Archive
6. Scheme
 - I . Decoration
 - II . Colour Cordination
 - III. Geometric Pattern
7. Reproduction
 - I . Hicks Style
 - II . Basic Elements
 - III. Aesthetic Elements
 - IV. Authentic Elements
 - V . Positioning Map
 - VI. Zoning Map
 - VII. Next Stage

Concept

LIVING WITH DESIGN

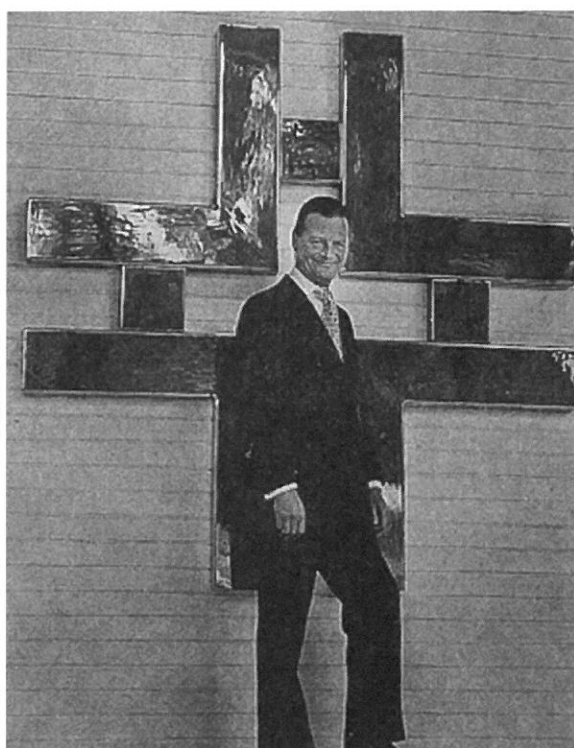
デービッド・ヒックスのメッセージ「Living with Design」
(デザインに満ちた生活)をポリシーとした英国の伝統と現代のライフスタイルとの融合がコンセプトです。

英国王室との深い関わり合いを通じて本物の美しさを追求したデービッド・ヒックスのデザインは、流行に左右されることなく生活シーンを豊かに演出します。

Profile

- 1929年：英国エセックスに生まれる。
- 1946年：「The Central School of Art and Crafts(現ロンドン芸術大学)」に入学。
その後、王立教育団にも勤務しながら、デザイン研究の為にヨーロッパ各地を視察。
- 1953年：ロンドンの自宅を自ら全面改装し公表、「House & Garden」誌が激賞。
インテリアデザイナーとして華々しくデビュー。
- 1956年：ロンドンに室内装飾店「Hicks and Parr」開設。
- 1958年：ヴィダル・サスーンの最初の住居のデザインを手がける。
- 1959年：David Hicks Limited. 設立
- 1960年：ヴィクトリア女王の曾孫マウントバッテン伯爵の次女レディー・パメラと結婚。
英国王室との姻戚関係を築く。
- 1961年：幾何学模様のパターンカーペット「Y」、ウォールペーパー「Chinese Vase」をデザイン。
その後、インテリアファブリックのデザインも手がけ世界的デビューを果たす。
ヘレナ・ルビンスタイン邸のインテリアデザインなどを手がける。
- 1967年：ニューヨークへ進出。ブルームিংデール百貨店等が特設売り場を開設。
- 1968年：J.P Stevens 社（米国大手繊維企業）と提携。
タオル、シャツなどに「Hicksonian」パターンを採用し大ヒット。
- 1969年：パリとアテネにアソシエイトがインテリアショップ開設。
その後、ブリュッセル、ヨハネスブルグ、ミュンヘン、オスロ、カラチにも開設。
- 1972年：米国インテリアデザイナー協会名誉会員で議長就任。
米国ナショナルホーム・ファッション連盟最優秀賞受賞。
- 1974年：片倉工業株式会社と提携
- 1977年：ソルターズホール of the 会長に任命される。
BMW 社、バリー社と提携
- 1978年：ロンドン・ジャーミンストリートに総合ショールームを開設。
この頃より、ヨーロッパの若いデザイナーとデザイン・コラボレーションを盛んに行う。
- 1979年：「David Hicks Living With Design」が出版される。
- 1980年：川奈ホテルのスイートルームの内装を手がける。
- 1982年：アパレルデザインに進出、婦人服を発表。
- 1984年：英国紳士服小売店協会よりベストドレッサー表彰される。
- 1986年：森英恵のニューヨークにあるマンションの内装を手がける。
- 1988年：ホテルオークラ本館・別館のスイートルームの内装を手がける。
- 1989年：ホテルオークラ神戸のスイートルームの内装を手がける。
- 1990年：ロンドンのホテルコンラッド・チェルシーハーバーの内装を手がける。
- 1992年：インテリアコーディネート会社「DH Project 60 limited,」設立。
「ショーメ」のジュエリーコレクションを発表。
- 1994年：ホテルオークラ・アクト・シティー浜松のスイートルームの内装を手がける。
- 1997年：ロンドン・カナリーワーフのマンション（320世帯）のインテリアデザイナーに選任される。
- 1998年：息子アシュレーに事業を引継ぎ、69歳で他界。

Profile



12 RAND DAILY MAIL, Thursday, Jan. 27, 1977.

Flair David Hicks — interior decorator for the Royal Family

PERSONALITY
Jane Fraser

DAVID HICKS, interior designer extraordinary, who has decorated the homes of princes and paupers (the palaces of sheiks and semis in the less salubrious areas of London), is back in Johannesburg. "I want to have a look at my South African shop and get away from all the snow. I haven't seen the sun since about August."

He's an attractive man — with that superbly groomed suavity peculiar in British aristocracy, and is erudite in the unhesitant manner of those totally sure of their own ground.

One of Mr Hicks's latest and most interesting — to many anyway — assignments is for Princess Anne. He is to carry through the design of her new home in Gatcombe Park.

Royalty too, is apparently feeling the pinch, for the Royal command is "Low Budget".

Of course he's not giving away any royal secrets and the how's, why's and what's of her home will remain a secret, for the time being, anyway. Mr Hicks neatly parries such inquisitiveness with, "I admire her tremendously." One assumes he admires too, the taste of this street-willed young lady with the uncommonly good snail.

There again, Princess Anne is no stranger to David Hicks. They are related by way of his marriage to Lady Pamela Mountbatten, besides which, the Queen had him decorate living quarters for Charles and Anne at Buckingham Palace.

It's largely a jet-setting life. "I visit each of my shops at least once a year and I try to be in a different capital for each birthday. Usually, whichever restaurant I celebrate at does a new room in my honour."

All this and a family man too. "I'm besotted with my children. In fact I've always loved children. When I was about 18 I used to stand outside Woolworths and talk to the babies in their prams. If any mothers would chase me off, convinced I was up to no good."

There are three Hicks children. "The eldest, Edwina," said David, "is exquisite. Underdeveloped, thank God and marvelous long legs. She's going to be a great lady — speak beautiful French and travel round the world with me, working in my shops."

Lounging in one of "his" chairs, juxtapositioned in front of the crucifix of H's that is his trademark, languidly chain smoking over lunch or expounding gently but firmly on decor, David Hicks exudes confidence, injects life.

• Tomorrow: David Hicks gives some ideas and advice on decorating.

デービッドは、1929年3月25日英国エセックスに生まれ、世界で一番大きな芸術・デザイン系の教育機関と言われるロンドン芸術大学の前身「セントラル・スクール・オブ・アーツ・アンド・クラフト」で学び、インテリアデザイナーとして身を立てる決意を固めていきます。

1957年自宅の内装を全面改装し公表した際、世界的に有名なインテリア専門誌「House & Garden」が、「有望新人登場」と讃えると共に、編集長から著名人の紹介を受けクライアントを獲得して行きました。

1960年デービッド31歳の時、インド提督として「名誉ある撤退」をなしとげたヴィクトリア女王の曾孫マウントバテン伯爵の次女レディー・パメラと結婚。

王室との関係を深めることで地位と名声を築き上げ、上流階級のクライアントを世界中に広げて行きました。

Royalty



エリザベス女王の誕生日を祝うセレモニーに、ロイヤルファミリーと共に参列するデービッド・ヒックス(バッキンガム宮殿のバルコニーにて)

Royalty



エリザベス女王誕生式典でチャールズ皇太子とバルコニーに挨拶するデービッド・ヒックス



エリザベス女王に謁見するヒックス夫妻



パレードで挨拶するデービッド・ヒックス

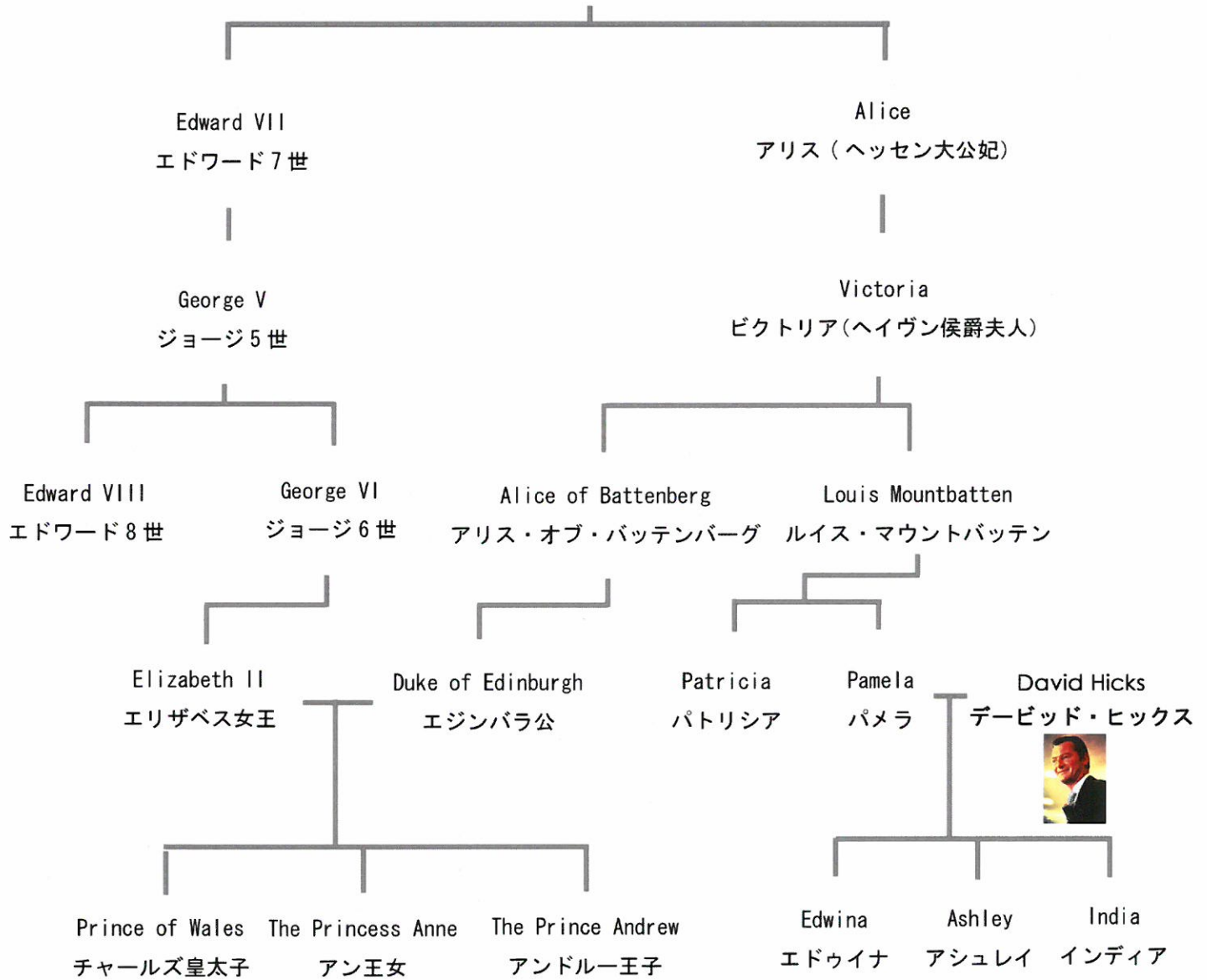


左からチャールズ皇太子、義父マウントバッテン伯爵、デービッド・ヒックス

Royalty

Alexandrina Victoria

ビクトリア女王



Friendship



ST. JAMES'S PALACE

When David Hicks asked me some time ago to write a foreword to his book, I felt extremely flattered and was delighted to comply. I have always had the greatest respect for David's skills as a designer of interiors, from my own first set of rooms at Buckingham Palace, years ago now, to his varied commissions that I have seen over the years. I have also admired, like many people, the little paradise of a garden that he created at The Grove, with its wonderful sense of drama that fills every new vista or garden "room". Every now and then I used to spot it from the air from a helicopter, such was its noticeable character...

What was always fascinating about David, and is well reflected in this book, was his very catholic taste in other people's gardens. He held strict, rigid views about many things, but delighted in the most surprising creations of other people - including, I was pleased to learn, my own!

After the desperately sad news of David's death last year, I was relieved to hear that this book was still to go ahead. Its wide range of gardens, geographic and historical, mirrors his personal love of travel and his vast knowledge of the past. The book will, I hope, be enjoyed by everyone who shares a love of gardens and the spirit of creativity and inspiration which they represent. I hope it will also be a lasting reminder to many people of what a remarkably talented person David was. We shall miss him hugely...

Charles

「MY KIND OF GARDEN」の出版にあたり、チャールズ皇太子から寄せられたメッセージ



Hicks himself was well-travelled and well-versed in the history of design and decor. He always said his greatest source of inspiration was the past. His talent was the unique way in which he propelled those ideas into the future, working with what already existed - mouldings, antiques and overstuffed sofas - and charging them with the more modern energy of Corbusier chairs and contemporary art. Though he was a fixture on a somewhat jet-set scene, moving between projects in Nassau and New York, Zurich and London, there was always a charming thriftiness to his approach. Antiques would be rescued from redundancy with bright, Pop-influenced upholstery or a coat of glossy paint; or a room would get a revamp, with yards of crimson silk draped around the windows.

"Decorating is the art of accentuating the best and covering up the worst," Hicks once said. As a decorator, he was creating the setting for a certain kind of lifestyle, one where etiquette, chic and gracious entertaining were prized above all else.

If Hicks's work looks familiar, today, it's because so many of the tricks that designers rely upon now owe a

debt to him. Though much of his decor is iconic of the era, there is a strong graphic quality that still holds up, thirty years later. It's a little ironic that the techniques which seemed so daring then - the slick, dark walls and graphic, patterned floors - have now been absorbed into design orthodoxy. In fact, Hicks's work has become something of a rulebook for instant elegance. I fall back on his tricks myself: if I need to make a room glamorous, I lacquer the walls in a dark colour.

Hicks derived pleasure from changing the surface of things, and perhaps that is what makes his work so appealing now. Today, we are quick to knock walls down and tear spaces apart, frequently ending up with environments that say more about the architect than the people who live there. Hicks made rooms to be lived in. He created homes that were rich with character, comfort and luxury. As people tire of minimalism, and as our fascination with cool, mid-century modernism fades, the time seems right to celebrate Hicks's unique vision and enduring legacy.

Tom Ford, LONDON, 15T JUNE 2002

「DAVID HICKS: DESIGNER」の出版にあたり、デザイナーのトム・フォード氏から寄せられたメッセージ

Archive

デービッド・ヒックスのクライアント

PRIVATE

レックス卿 / レディーベンソン
クライブ・ブルック氏 (俳優)
グリル殿下
ダファリンの公爵夫人 / マイク・ウィリアムズ・トンブソン氏
ベスポロウの伯爵 / 伯爵夫人
アンソニー・ペリー閣下夫人
ロドニー・ペリー閣下夫人
ピーター・コーツ氏 (デザイナー)
ヴィダル・サスーン (ヘアードレッサー)
ビーティー伯爵 / 伯爵夫人
ヘンリー・シャノン卿
シーフィールド伯爵夫人
ロバート卿 / レディーエイディーン
レウシャム子爵 / 子爵夫人
ガーナ国エンクルマ大統領
カムローズ子爵
ヘレナ・ルビンスタイン (デザイナー)
ロンドンデリの侯爵夫人
ラトランドの公爵 / 公爵夫人
ジョン・チャムレー卿 / レディーチャムレー
ブラボルナ卿 / レディーブラボルナ
チャールズ皇太子
アン王女
フランシス・クック卿
アンソニー・サムエル閣下
スレイン男爵夫人
フレリー伯爵夫人
ジョン卿 / レディーバガン
J・ジョンソン大佐閣下夫人
ラムジー卿 / レディーラムジー
アバコーンの公爵 / 公爵夫人
オマーン王国王女
サウジアラビア王女
ノースバーン卿 / レディーノースバーン
森英恵 (デザイナー)
ケントの公爵 / 公爵夫人
ブルデネール閣下 / エドモンド氏
ハーウッド伯爵 / 伯爵夫人
ロンドン市長夫人
ルイシャム卿

COMPANY

ジェネラルトレーディング社
ブルーミングデール (ニューヨーク)
ラッフルズナイトクラブ
ジョージホテル
ホートン・イン (ホテル)
クイーンエリザベス二世号のナイトクラブ
ハムステッド・シアター・クラブ
タラスコン
セント・レジスホテル (ニューヨーク)
ハイドパークホテル (ロンドン)
ホワイトハウスのボーリングアレイ
ブリティッシュ・スチール社
ボルグ・テキスタイル社
パラマウント・ピクチャー社
デルテック銀行
ジェステトナー社
シティ・オブ・ロンドン・クラブ
MEPC 社
ハーロー&ジョーンズ社
アングロコンチネンタル銀行
キャベンハム・フーズ社
バリー社
アエロフロート社
川奈ホテル (日本)
ホテルオークラホテル (日本)
アムステルダムオークラホテル (オランダ)
コンラッドインターナショナルホテル (ロンドン)
ショーメ社
ソルターズ名誉組合

Archive



デービッド・ヒックスがインテリアデザイナーとしてデビューした頃の英国では、インテリア・デコレーションという言葉はあってもそれを成す専門職は無く、建築家や小器用な粋人がもっぱら事に当たっていたのでした。

1979年デービッド50歳の時、「David Hicks Living With Design」という作品集が出版されましたが、そこでデービッドが英国で「インテリアデザイナー」という専門職を初めて創出したと讃えられています。いわば、デービッドはインテリアデザイナーの「草分け」だったのでした。

Archive



ヘレナ・ルビンスタイン邸の内装(ロンドン)



森英恵邸の内装(ニューヨーク)



ホテルオークラ神戸のインペリアスイートルームの内装



川奈ホテルのスイートルームの内装

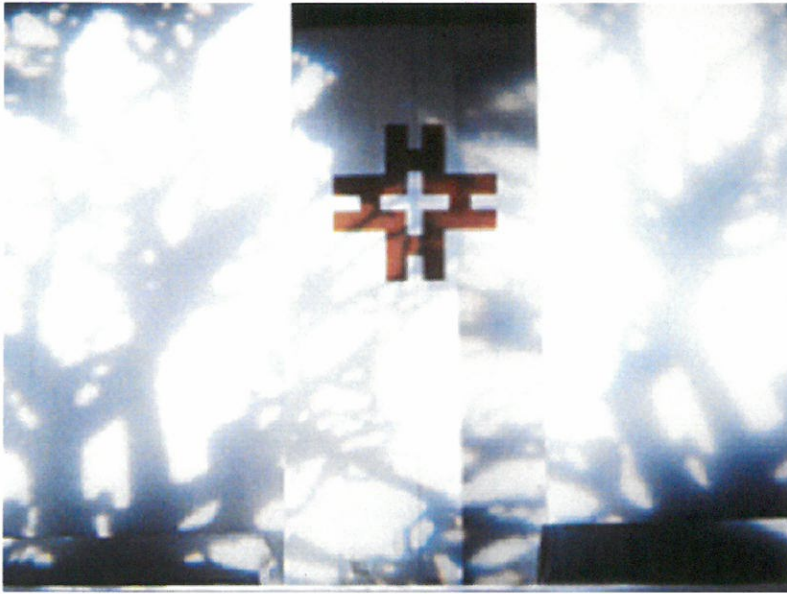


セント・レジスホテルのデービッド・ヒックススイートルームの内装



ジョン・チャムレイ卿の邸宅の内装

Archive



自身のブランド“デービッド・ヒックス”のデビュー・ファッション・ショー

Archive



ショーメ (アクセサリー)



BMW (外装、インテリア)



キッチンウェア



ティアラ



バリー (イブニングシューズ)

多くの個人クライアントへのインテリアデザイン、ホテル・オークラ・チェーンの2,000室のインテリアデザインなど、多岐にわたる拡大が続きます。

こうした状況でデービッドは、息子アシュレー・ヒックスがいうように、“父は自分の墓石を除いて全てをデザインした”のです。

住居は個人の城であり、生活用具にあふれています。そうした環境をデザインするインテリアデザインですから、デービッドは全ての品々をデザインせざるを得なかったのです。

Archive



1998年デービッド・ヒックスは69歳でこの世を去りました。61歳で事業を息子アシュレーに委ね、ロンドン郊外に求めた小ぶりの屋敷の庭園造りとインテリアデザインに専念します。それは自らの心安らかな旅立ちの場を用意するための行為でした。

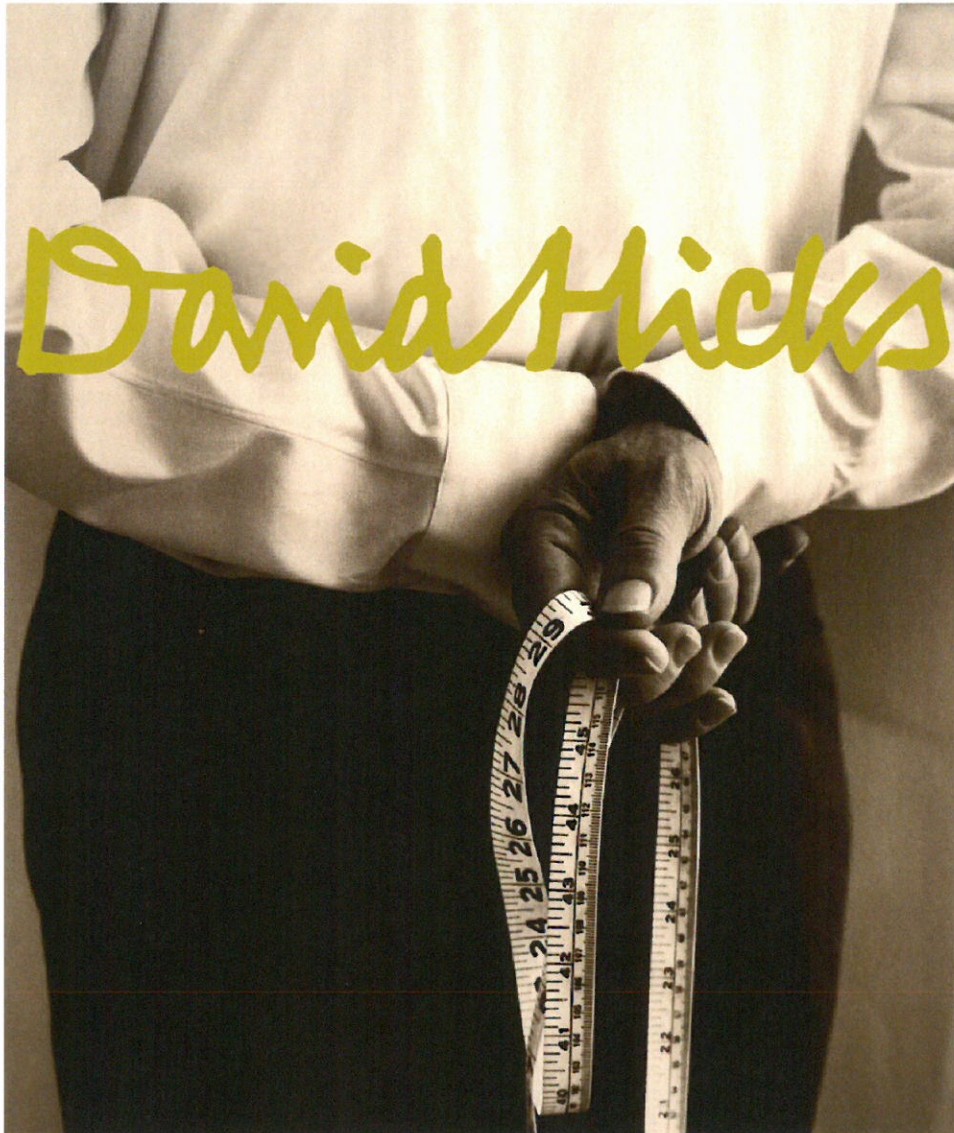
Archive



David Hicks on Decoration(1966)
David Hicks on living-with taste(1968)
David Hicks on bathrooms(1968)
David Hicks on decoration-with fabrics(1971)
David Hicks on decoration-5(1972)
The DAVID HICKS BOOK OF FLOWER ARRANGING(1976)

LIVING WITH DESIGN(1979)
DAVID HICKS GARDEN DESIGN(1982)
STYLE and DESIGN(1987)
COTSWOLD GARDENS(1995)
DAVID HICKS MY KIND OF GARDEN(1998)
DAVID HICKS:DESIGNER(2002)

Reproduction



アイビー、プレッピー、アメリカン・トラディショナルのルーツをたどれば必ずそこにはブリティッシュ・トラディショナルが存在しています。スーツ発祥の地、英国・ロンドンの“サヴィルロウ”を語源とする背広のビスポーク・スーツをはじめ、ワークやミリタリー、ドライバーズなどカジュアル分野においても、それぞれのシーンで機能を追求した英国アウトドアやスポーツが原点であり、その根底にあるのは英国の伝統の中で培われた決して妥協をゆるさない謹厳実直な精神です。

すなわち普遍的な存在感を備えたオーセンティックな英国の伝統が、ファッションの原点となっています。

一方、ブリティッシュだけではなく、アメリカンやフレンチなど、現代的ファッションの後ろ盾となっているイタリアの高い感性と自己哲学を備えた美意識が現在のファッションを語るうえで切っても切れない存在であることも否めません。

デービッド・ヒックスブランドは、このような歴史や伝統の中において、特異なバランス感覚で新しさを追求してきたデービッド・ヒックスの重要なファクターである「英国の機能美」、「造形を極める審美眼」、「変化を恐れない独創性」をベースに、着込むほどに味わいを増し、一過性の流行に流されることのない普遍的なモダン・ブリティッシュスタイルを提案します。

Reproduction

Basic Elements

機能美

Aesthetic Elements

審美眼

Authentic Elements

独創性

hicks Style

Reproduction

Basic Elements



Reproduction

Aesthetic Elements

Fabric

- ◆コーデウロイ
- ◆ペロア
- ◆ツイード
- ◆ヘリンボーン
- ◆ローゲージニット
- ◆幾何柄の細密レース
- ◆クラッシーボーンタータン
- ◆チェック
- ◆ジャカード
- ◆プリント
- ◆ツイル
- ◆サテン



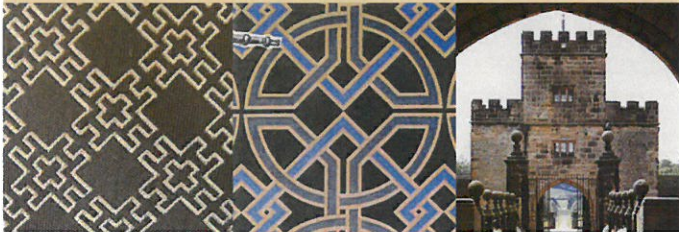
Material

- ◆アクリル
- ◆半透明樹脂
- ◆ガラス
- ◆クォーツ
- ◆陶器
- ◆アンティークゴールド
- ◆ブラス (真鍮)
- ◆ツヤ消し
- ◆鉄・フレットワーク



Pattern

- ◆モノグラム
- ◆ケルト紋様
- ◆幾何柄
- ◆小紋柄
- ◆石
- ◆レンガ
- ◆タイル
- ◆モザイク
- ◆クレナレイテッド (銃眼型)



Texture

- ◆ファー
- ◆レザー
- ◆タッセル
- ◆ブレード
- ◆ロープ
- ◆カーフ
- ◆ゴート
- ◆クロコダイル
- ◆エンボス
- ◆パンチング
- ◆レーザーカット



Detail

- ◆ビーズ、スパンコール
- ◆カットワーク
- ◆ステッチ
- ◆エンブroidアリー
- ◆刻印
- ◆パターン・オン・パターン
- ◆バイピング
- ◆トリミング
- ◆異素材コンビネーション



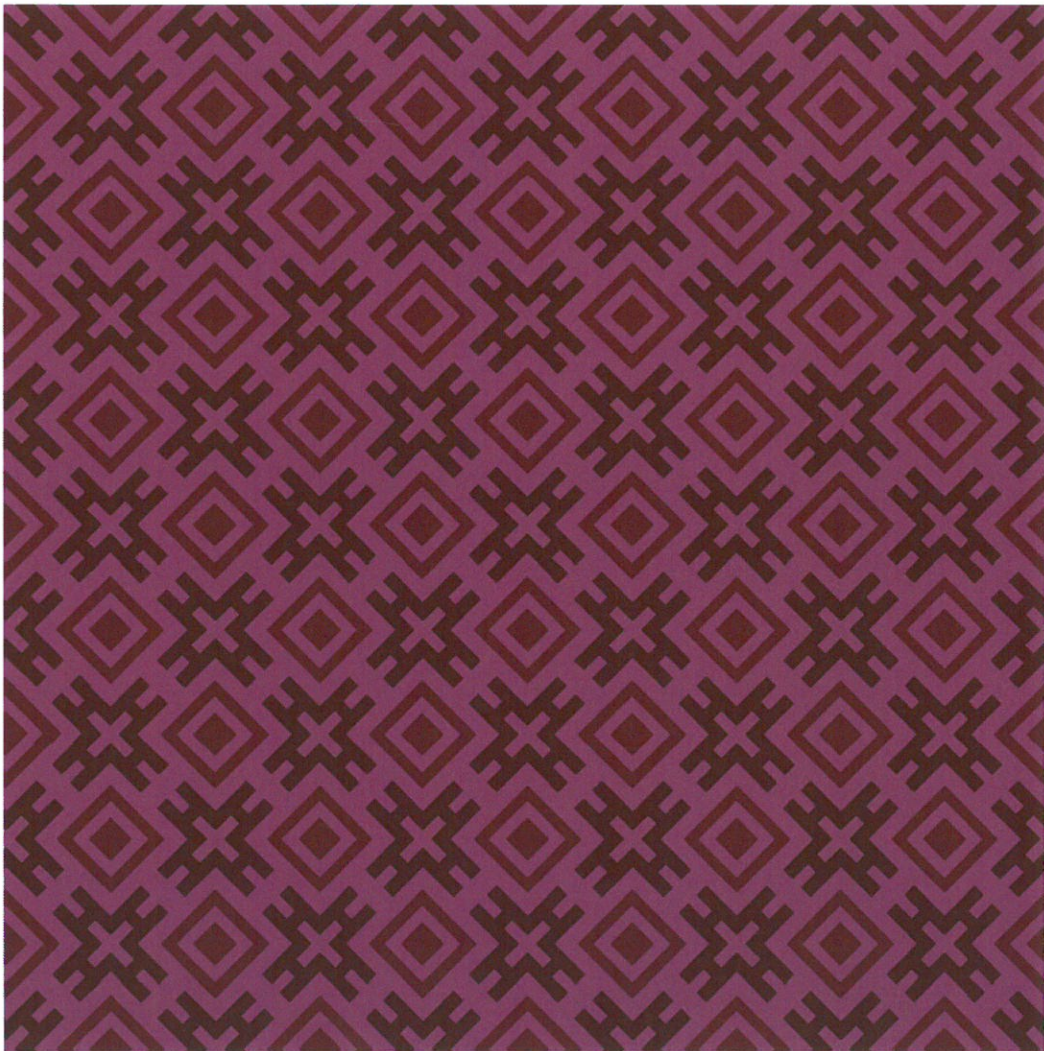
Reproduction

Authentic Elements

Signature

David Hicks

Design



Original Design



HICKSONIAN



HICKSONIAN



HEXAGON



HEXAGON



TURKISH TULIP



TURKISH TULIP



YORKSHIRE



KENT



KENT



SOMERSET



SOMERSET



SOMERSET



HAMPSHIRE



HAMPSHIRE



CLINCH



CLINCH



CLINCH



POPPY



POPPY



POPPY



NORTHUMBERLAND



DAISY TILE



DAISY TILE



DAISY TILE



DEVON



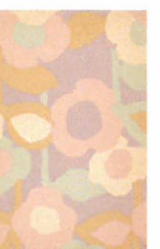
DEVON



DEVON



NORFOLK



FLORAL



FLORAL



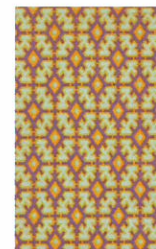
FLORAL



INDIAN



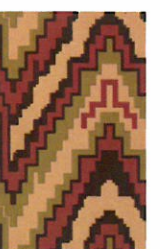
INDIAN



BLITWELL



BLITWELL



YORKSHIRE



YORKSHIRE



CUMBERLAND



CUMBERLAND



LEONARD



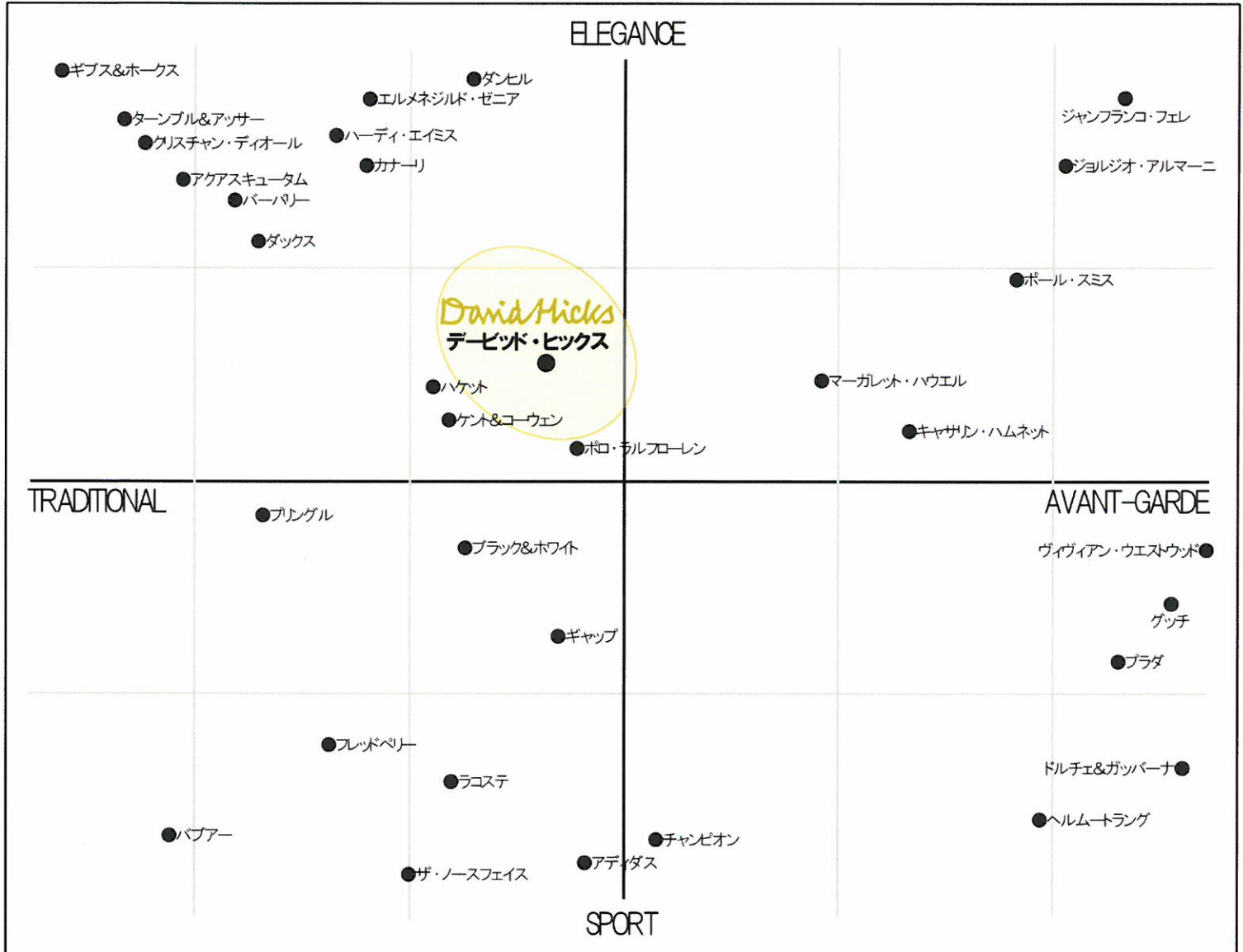
PRINCE OF WALES



CHEVRON

Reproduction

Positioning Map



Reproduction

Zoning Map

Men's Lifestyle Group

